

Η Θεοδώρα Ιορδανίδου ανήκει στις πολυβραβευμένες Ελληνίδες φλαουτίστες, συνδυάζοντας τομείς της μουσικής πράξης με τη μουσικολογική έρευνα και τεκμηρίωση. Από το 2016 είναι Α' Κορυφαία φλαουτίστα στη Φιλαρμόνια Ορχήστρα Αθηνών και συνεργάζεται με την Κρατική Ορχήστρα Αθηνών και την Εθνική Λυρική Σκηνή. Τον Απρίλιο του 2023 αναγορεύτηκε με «Άριστα» Διδάκτωρ Ιστορικής Μουσικολογίας του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης και κατά το τρέχον εαρινό εξάμηνο έχει αναλάβει το Εργαστήριο των Πνευστών Οργάνων της Συμφωνικής Ορχήστρας του ΑΠΘ.

Ως σολίστ, μουσικός ορχήστρας και μέλος συνόλων μουσικής δωματίου έχει εμφανιστεί σε συναυλίες στην Ελλάδα και το εξωτερικό: Νυρεμβέργη, Λουξεμβούργο, Schloss Rheinsberg, Άμστερνταμ, Αμβέρσα, Κοπεγχάγη, Κωνσταντινούπολη, Μόναχο, Salzburg, Πεκίνο, Σαγκάη και σε ακόμη εννιά κινεζικές πόλεις στο πλαίσιο της μεγάλης περιοδείας της Φιλαρμόνια στην Κίνα το 2019-2020. Επίσης έχει συμμετάσχει στο φεστιβάλ Αθηνών και Επιδαύρου, το Φεστιβάλ Ραβέννας και έχει εμφανιστεί σε σημαντικούς συναυλιακούς χώρους: Ηρώδειο, Pala de Andre, Gasteig, Meistersingerhalle, στο Μέγαρο Μουσικής Αθηνών και το Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης, στο ΚΠΙΣΝ, στη Στέγη Γραμμάτων και Τεχνών του Ιδρύματος Ωνάση, κ.ά., συνεργαζόμενη με παγκοσμίου φήμης αρχιμουσικούς, όπως ο Riccardo Muti.

Ως μουσικός ορχήστρας έχει αποτελέσει μέλος της Συμφωνικής Ορχήστρας της Νυρεμβέργης και των περισσότερων ελληνικών συμφωνικών ορχηστρών (ΚΟΑ, ΚΟΘ, ΕΛΣ, ΕΡΤ). Στις αξιομνημόνευτες σολιστικές συμπράξεις της ανήκουν αυτές με τις Κρατικές Ορχήστρες Αθηνών και Θεσσαλονίκης, την Bad Reichenhall Philharmonic, το Ensemble Resonanz, τη Φιλαρμόνια, στις οποίες ερμήνευσε έργα από το Μπαρόκ μέχρι τον 21^ο αιώνα (Vivaldi, J. S. Bach, C. P. E. Bach, Mozart, Reinecke, Ibert, Zdrlek, κ. ά.). Στο πλαίσιο των παραπάνω συναυλιών συνεργάστηκε με τους μαέστρους: Λουκά Καρυτινό, Μίλτο Λογιάδη, Βλαδίμηρο Συμεωνίδη, Johannes – Guido Rumstadt, Menuel Nawri, κ.ά.

Διθυραμβικά σχόλια και κριτικές απέσπασε το ρεσιτάλ της με έργα Ελλήνων συνθετών για σόλο φλάουτο στο Μουσείο της Φιλοσοφικής Σχολής του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών στο πλαίσιο του 21^{ου} Πενταετούς Συνεδρίου Μουσικολογίας της Διεθνούς Μουσικολογικής Εταιρείας (IMS) τον Αύγουστο του 2022. Παράλληλα με τη συναυλιακή της δραστηριότητα, η Θεοδώρα έχει ηχογραφήσει για το Γ' Πρόγραμμα της ΕΡΤ, το Εθνικό Θέατρο, καθώς και έργα σύγχρονων Ελλήνων συνθετών.

Από τα μαθητικά της χρόνια λαμβάνει μέρος σε διαγωνισμούς μουσικής έχοντας αποσπάσει διακρίσεις και βραβεία, όπως: Πρώτα βραβεία στους διαγωνισμούς «Flutemeetings 2005», Urs Rüttimann 2013, Ομίλου για την Unesco 2016, Δεύτερα βραβεία στον Πανελλήνιο Διαγωνισμό Φλάουτου της Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης το 2016 και σε διαγωνισμό της Hochschule für Musik Nürnberg το 2013.

Η Θεοδώρα Ιορδανίδου είναι αριστούχος απόφοιτη του Ωδείου Δήμου Έδεσσας και του Conservatoire de Musique la Ville de Luxembourg. Ακολούθως, συνέχισε τις σπουδές της στο Πανεπιστήμιο Μουσικής της Νυρεμβέργης (Hochschule für Musik Nürnberg) από όπου απέκτησε Πτυχίο καλλιτεχνικής κατεύθυνσης με ειδίκευση στο φλάουτο (Diplom, Künstlerische Ausbildung) και Master of Music στη σολιστική κατεύθυνση. Φοίτησε στις τάξεις των: Prof. Heinzmann, Prof. Wiese, Jans, Koch, Becker, Jönsson, Κελέκη, Γκουράνη, ενώ τη μουσική της παιδεία συμπληρώνουν παρακολουθήσεις σεμιναρίων φλάουτου και μουσικής δωματίου στην Ελλάδα και το εξωτερικό με τους διεθνώς κορυφαίους φλαουτίστες Schütz, Formisano, Ziegler, Graf, Hase, Lieberknecht, Kujiken, κ. ά.

Παράλληλα, η Θεοδώρα είναι κάτοχος Πτυχίου και Integrated Master Μουσικολογίας του Τμήματος Μουσικών Σπουδών του ΑΠΘ. Στα ερευνητικά της ενδιαφέροντα εντάσσονται η εισαγωγή, πρόσληψη, διδασκαλία και αφομοίωση του

σύγχρονου φλάουτου σε τομείς της νεοελληνικής μουσικής ζωής και εκπαίδευσης κατά τον 19^ο και τον 20^ό αιώνα, η καλλιτεχνική πορεία σημαινόντων Ελλήνων φλαουτιστών κατά το εν λόγω διάστημα στην Ελλάδα και το εξωτερικό, καθώς και η κατασκευαστική εξέλιξη του φλάουτου.

Οι σπουδές υποστηρίχθηκαν από υποτροφίες και βραβεία της πόλης του Λουξεμβούργου, της DAAD, του κληροδοτήματος «Αλεξάνδρα Τριάντη» του Συλλόγου *Οι Φίλοι της Μουσικής* του Μεγάρου Μουσικής Αθηνών και του Ιδρύματος Ωνάση, τα οποία έλαβε κατόπιν διαγωνισμών. Η έρευνα της διδακτορικής διατριβής της χρηματοδοτήθηκε από το Ίδρυμα Κρατικών Υποτροφιών (ΙΚΥ). Είναι μέλος της Ελληνικής Μουσικολογικής Εταιρείας και πραγματοποιεί τακτικά ανακοινώσεις σε ελληνικά και διεθνή μουσικολογικά συνέδρια. Άρθρα της έχουν δημοσιευτεί σε συλλογικούς τόμους συνεδρίων μουσικολογίας και σε διεθνή επιστημονικά μουσικολογικά περιοδικά.

www.theodora-iordanidou.com